

Μπαμπούγερα ντύνονται και παιδιά στοιχείο που προοιωνίζεται τη συνέχιση του εθίμου ,το οποίο στην Καλή Βρύση βιώνεται ως έκφραση ψυχικής ανάγκης και λειτουργεί συνειδητά ως χρέος στην προγονική κληρονομιά.

Έντυπωσιακό στοιχείο αποτελεί η ξαφνική αρπαγή της νύφης από τα Μπαμπούγερα, η όποια όμως αμέσως απελευθερώνεται .Παρότι το στοιχείο αυτό μπορεί να θεωρηθεί υστερογενές αποτελεί παραδοσιακό μοτίβο. Αυτονόητο ,βέβαια ,ότι νύφη είναι κάποιος νέος με ψεύτικα στήθη και μαλλιά : « Γίνεται νύφη ένας άντρας γίνεται και γαμπρός άλλος ,ντύνονται και τσολιάδες ,ντύνεται και παπάς κάποιος και μαζεύονται σ ένα σπίτι. Απε κει πάνε με γκάνιτες και νταχαρέδες στην πλατεία του χωριού κι εκεί κανόνν τη στέψη ,ψεύτικη να πούμε .Κάνουν όπως στον αληθινό γάμο με το κρασι, χαιρετούν τη νύφη και το γαμπρό ,τους βάζουν ψεύτικους παράδες όπως κάνουν στο γάμο και για κουφέτα τους πετάνε καλαμπόκι και ρύζι για να ριζώσουν. Μετά χορεύουν και γλεντούν μέχρι τη νύχτα και μετά τελειώνουν όλες οι γιορτές και ξαναπιάνομε τα παστάλια »

(**Γιώργος Αικατερινίδης** : Γιορτές και Δρώμενα στο νομό Δράμας
Εκ. Τοπική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Νομού Δράμας ,Δράμα 1997)